

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010**  
**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**  
**ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**  
**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

**ΘΕΜΑ:** Σύνθεση αντικειμένων με ομπρέλα.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:**

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Χαρτοκιβώτιο
2. Χωνί
3. Ομπρέλα

Τοποθετείται η μία πλευρά της έδρας–τραπεζιού παράλληλα προς τον τοίχο–πίνακα, ώστε να ακουμπά σ' αυτόν.

Το χαρτοκιβώτιο ξεδιπλώνεται, κλείνεται από το ένα μέρος του και στερεώνεται με κολλητική ταινία. Από το άλλο μέρος διπλώνονται προς τα μέσα τα φύλλα–αυτιά. Το χαρτοκιβώτιο τοποθετείται μετωπικά με την επιφάνεια (36 X 40 εκ.) επάνω και στα δεξιά της έδρας–τραπεζιού. Το ανοικτό μέρος βρίσκεται προς το μέρος των υποψηφίων.

Το χωνί τοποθετείται μέσα στο χαρτοκιβώτιο στην εσωτερική δεξιά πλευρά του με τον κρίκο ανάρτησης να ακουμπά στην κάτω εμπρός ακμή του χαρτοκιβωτίου, όπως φαίνεται στη φωτογραφία.

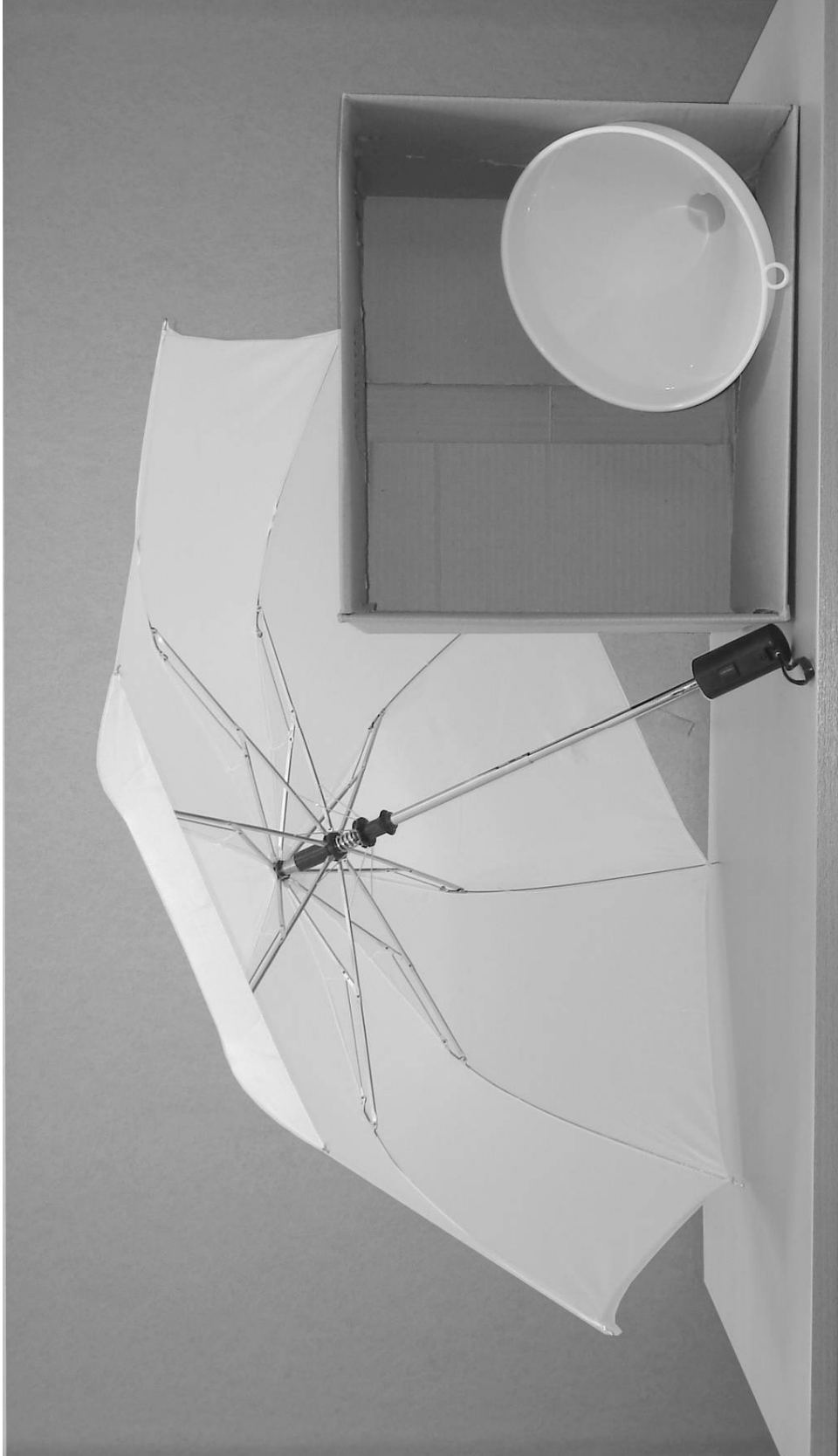
Η ομπρέλα ανοίγεται και τοποθετείται στην αριστερή πλευρά της σύνθεσης με τρόπο ώστε ο άξονάς της να ακουμπά στην εμπρός εξωτερική αριστερή και κάτω κορυφή του χαρτοκιβωτίου. Οι δύο αντένες–ακτίνες της ομπρέλας, που ακουμπούν στην έδρα–τραπέζι, απέχουν από την πίσω και κάτω αριστερή κορυφή του χαρτοκιβωτίου η μία (μπροστινή) 50 εκ. περίπου και η άλλη (πίσω) 27 εκ. περίπου, όπως φαίνεται στη δεύτερη φωτογραφία.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν φωτογραφίες.

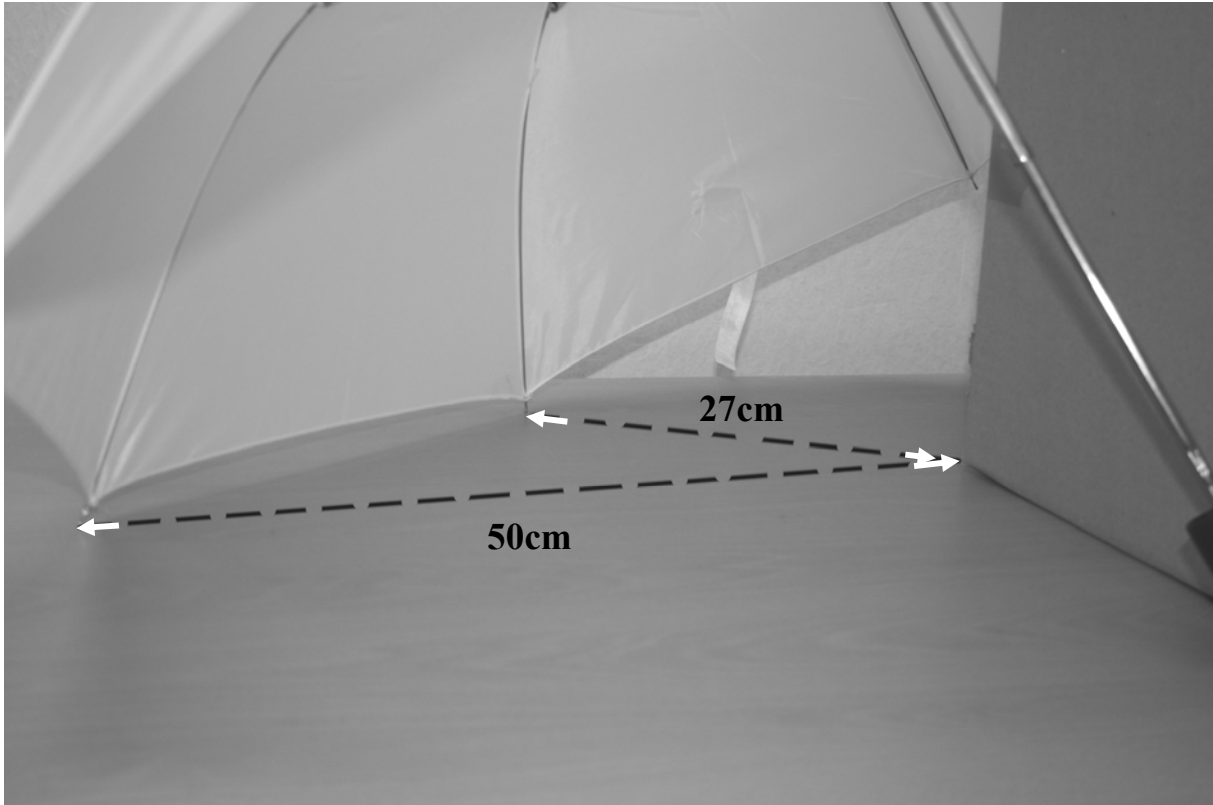
ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Πρώτη Φωτογραφία



ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

Δεύτερη Φωτογραφία : Λεπτομέρεια



## ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. (35 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων, καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). (35 μονάδες)
3. Απόδοση με πέντε (5) τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. (20 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. (10 μονάδες)

### ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους φωτοτυπία της **σελίδας 4**, την οποία επιστρέφουν στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί περίπου Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: Έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: 12:30.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ  
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ