

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015  
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

**ΘΕΜΑ:** Σύνθεση με τρία αντικείμενα

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:**

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Έναν ορθογώνιο πλαστικό δίσκο
2. Έναν μεταλλικό κουβά με χερούλι
3. Ένα πλαστικό λαδικό

**ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:**

Η έδρα – τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά – φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ. από αυτήν, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Η ταινία τοποθετείται στην πίσω πλευρά των χαρτιών ώστε να μη φαίνεται. Το πλάτος των χαρτιών θα είναι συνολικά 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα – τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας – τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακορύφως. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού.

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

**A. Τοποθέτηση ορθογωνίου πλαστικού δίσκου**

Στην επιφάνεια του τραπεζιού τοποθετούμε τον ορθογώνιο πλαστικό δίσκο με τη μεγάλη του πλευρά οριζόντια και τη βάση του εφαπτόμενη στον κατακόρυφο τοίχο. Η «ραφή» των χαρτιών τοίχου και έδρας – τραπεζιού τέμνουν τη μεγάλη πλευρά στη μέση.

**B. Τοποθέτηση του κουβά**

Ο κουβάς τοποθετείται ανεστραμμένος έτσι ώστε η «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού να παίζει τον ρόλο διαμέτρου του ανοίγματός του. Το χερούλι του κουβά είναι προς τα πίσω και ακουμπάει στον ορθογώνιο

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

πλαστικό δίσκο ακριβώς στο σημείο που η «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού τέμνει τη μεγάλη πλευρά του δίσκου. Το άνοιγμα του κουβά ακουμπά στο χερούλι του, ώστε να γέρνει προς τα πίσω.

### Γ. Τοποθέτηση του λαδικού

Η κυκλική βάση του λαδικού τοποθετείται επάνω στη μικρή βάση (πάτο) του κουβά ώστε οι περιφέρειές τους να έχουν το ίδιο κέντρο (ομόκεντρες). Το επίπεδο που περιλαμβάνει το ρύγχος και το χερούλι του λαδικού είναι παράλληλο προς τον τοίχο. Το πώμα τοποθετείται στο στόμιο του ρύγχους του λαδικού, όπως φαίνεται στην πρώτη φωτογραφία.

### **ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

- 1) Τα όρια του χαρτιού με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχείο της σύνθεσης.
- 2) Οι ενώσεις των χαρτιών και οι «ραφές» του μεταλλικού κουβά αποτελούν επουσιώδη χαρακτηριστικά της σύνθεσης, δηλαδή δεν είναι απαραίτητο να σχεδιασθούν.
- 3) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 4) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Κάτοψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**ΠΕΜΠΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015**  
**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**  
**ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**  
**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)**

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:**

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.  
(25 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).  
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.  
(25 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.  
(20 μονάδες)

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέυ.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:15**
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**